

## Alain VERNIAU

### *Bühnenbildner*

Der Berufsszenograph Alain VERNIAU ist Absolvent der École nationale supérieure des Arts décoratifs von Paris. Nach seinem Studienabschluss engagiert ihn das Théâtre national populaire von Chaillot sofort für die Betreuung seiner Bühnenausstattung und seines Kostümbildes wie auch für seine gesamte Logistik. Er arbeitet mit Regisseuren wie Georges Wilson, Arrabal, Jean-Pierre Vincent, Arias oder Peter Brook zusammen.

In der Werbewelt ist er ein gefragtes Talent. Er ist abwechselnd als Illustrator, Roughman, Story-boarder, free-lance Artdirector für die Werbeagenturen Havas, Lintas und Young & Rubicam tätig. Seine Fachkenntnisse erlauben ihm sowohl im Bereich der Robotik für das Commissariat à l'Energie atomique als auch im Flugzeugbau oder für Kino-Dekors (STARWARS-Marketing in Frankreich) zu arbeiten.

Von 1980 bis 1987 entwirft er für die Cité des Sciences et de l'Industrie von Paris einen von fünf Bereichen für Kinder mit dem Namen „Inventorium“. Seit 1980 arbeitet er regelmäßig mit dem Atelier d'Exploration des Centre national de la Recherche scientifique zusammen: Er entwirft interaktive Ausstellungen, die die Forschungsergebnisse der verschiedenen Laboratorien im Rahmen von Großveranstaltungen wie La Recherche en Fête präsentieren.

Als Spezialist für High Tech-Kommunikation wird er von zahlreichen Unternehmen für die Realisierung großer Projekte gefragt: Zum Beispiel vom Crédit commercial de France für den Umbau seines Stammsitzes auf den Champs-Élysées anlässlich seiner Hundertjahrfeier, von Van Cleef, für seine Ausstellungen Place Vendôme, von Renault oder Mercedes für die Markteinführung neuer Automodelle, von der Intermarché-Gruppe für das geschichtliche Museum der Mousquetaires am Stammsitz der Firma in Bondoufle, oder auch von Adventis, für das Empfangsareal seines Forschungszentrums. 2001 entwickelt er für die Compagnie Métro Media Fiber Network – Above Net einen Reisesimulator durch das Internet... 2003 engagiert ihn Carrefour für die Szenographie des 40jährigen Bestehens des Konzerns.

Seit 1998 arbeitet Alain VERNIAU mit Odile Perceau an der Technik und am Bühnenbild ihrer Konzerte und Ereignisse. Für die programmierte Konzertreihe hat er eine spezielle Lightbox, eine neuartige Bühne entwickelt, auf der Tasso Adamopoulos, Etienne Pécard und das Bordeaux-Quartett spielen werden ...